



On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

un solo autour de Frida Kahlo

Mise en scène et jeu : Christine SERRES

cie Groupe 18



GROUPE 18 a vu le jour à Paris en Septembre 2006

A son actif deux créations.

ORA...GE une lecture-spectacle autour de la tragédie d'Oradour-sur-Glane, jouée dans des lycées de Paris et sa région.

Nuit d'orage sur Gaza de Joël Jouanneau spectacle mêlant théâtre et cinéma créé au Théâtre du Chaudron, à la Cartoucherie de Vincennes et joué à la Maison des métallos à Paris.

Après quelques années, la compagnie reprend ses activités à Pau, partenaire culturel de l'inspection académique du 64, elle compte faire découvrir **ORA...GE** dans les établissements scolaires du département.

Elle continue aussi dans la région son travail de formation (sous forme de mises en scène avec des amateurs et de formations en milieu scolaire).

Pour son nouveau projet, créé à Pau, **On demande des avions et on reçoit des ailes de paille** un solo autour des textes de Frida Kahlo, la création est confiée à Christine Serres.





VIVA LA VIDA Frida Kahlo



FRIDA E(S)T TOI © Valérie Toulet

On demande des avions et on reçoit des ailes de paille & Frida e(s)t toi

La peinture est très présente dans ma vie, elle a toujours inspiré mon travail de comédienne et de metteur en scène et Frida Kahlo m'accompagne depuis l'adolescence.

Lors d'une exposition à Paris qui mêlait les peintures de l'artiste mexicaine et le travail de Diego Rivera, très célèbre peintre muraliste et époux de Frida, j'ai été bouleversée et frappée par la différence d'expression de ces deux artistes qui arrivent pourtant à un même but : dire la communauté humaine.

L'un, fait des fresques immenses en l'honneur de son peuple et des travailleurs et l'autre ne peint presque que de petits tableaux qui sont généralement des autoportraits où elle peint sa vie, raconte son corps martyrisé, ses souffrances d'amour et pourtant elle aussi touche à l'universel. Et il m'est apparu une nouvelle fois que plus un artiste est dans le domaine de l'intime plus il touche le plus grand nombre.

J'ai eu envie pour ma nouvelle création de suivre cette piste, celle de Frida et du « portrait ». Et à travers les pensées de la peintre mexicaine, ses doutes, ses certitudes et ses colères dire ma propre intimité et interroger ma place d'artiste dans la société et le sens de l'art lui-même aujourd'hui.

Et pour continuer de suivre les traces de Frida qui n'était pas une artiste de tour d'ivoire mais avait un rapport très proche avec les habitants de son pays et une immense admiration pour les femmes mexicaines, plus particulièrement les tehuanas, j'ai également demandé à Valérie Toulet, photographe, de réaliser une série de portraits de femmes qui acceptent de nous révéler leur part de Frida. Ces rencontres avec toutes ces femmes ont été une merveilleuse aventure humaine.

On demande des avions et on reçoit des ailes de paille, mon solo autour de l'artiste mexicaine et **Frida e(s)t toi**, le travail photographique de Valérie Toulet sont pour moi **indissociables** et constituent le **nouveau projet de la compagnie Groupe 18**.

Christine Serres



On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

Frida Kahlo fait partie de ces femmes artistes « immobiles », ou plutôt « empêchées » qui à défaut de pouvoir parcourir le monde, en créent un, qui n'appartient qu'à elles.

André Breton disait de son oeuvre picturale qu'elle était « un ruban autour d'une bombe »

Elle a également laissé un journal et de nombreuses lettres.

Elle s'y montre tour à tour, révoltée, douloureuse, amoureuse, blessée, violente, drôle et toujours passionnée.

Elle y évoque son métier, sa profonde croyance en la noblesse de l'art populaire, sa haine « des grands de ce monde », des élites de tous poils et son refus d'être cataloguée.

« Je n'ai jamais su que j'étais surréaliste jusqu' à ce que André Breton vienne au Mexique et me dise que je l'étais » dit elle avec beaucoup d'humour, soulignant ainsi qu'elle n'est pas dupe de la condescendance du « grand » artiste français à son égard.

« Je peins toujours ce qui me passe par la tête et rien d'autre »

A partir de ce matériau, Christine Serres a réalisé un texte original.

A la manière des « papiers collés », elle a juxtaposé des fragments de textes, sans se soucier de la chronologie.

Tout en gardant le verbe de Frida, elle s'est également débarrassée du style épistolaire.

Ainsi sur le plateau, l'adresse est directe et la personnalité de l'artiste peintre est éclairée en simultanéité, sous toutes ses facettes, comme dans une peinture cubiste.

Ce solo permet à Christine Serres, à travers les pensées de la peintre mexicaine, de partager avec le public ses propres interrogations de comédienne et metteur en scène.

Quelle place a le théâtre dans notre société ?

Comment créer des formes nouvelles tout en étant attaché à un héritage ancien ?

Qu'est devenu le rêve d'un théâtre populaire « nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin » ?

Et face aux élites politiques et surtout culturelles, collaboration ou résistance, obédience ou désobéissance ?

Christine Serres en imaginant la scénographie a refusé le réalisme et surtout l'effet « exotique » qu'aurait pu induire un décor « couleur locale du Mexique ».

Il ne s'agit donc pas de reproduire un intérieur mexicain, par exemple, mais plutôt de travailler avec l'univers mental et pictural de Frida.

Les éléments de décors seront éparés dans l'espace scénique, certains au sol, d'autres suspendus et seront le symbole de la vie et de la pensée de cette femme en morceaux.

Le décor sera construit à la manière d'un tableau de Frida où chaque objet peint a un sens bien précis.

Les costumes et la lumière iront également dans ce sens et s'inspireront non seulement des oeuvres de Frida mais aussi de la quantité de photos qui ont été prises d'elle.



On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

Christine Serres mise en scène et jeu

Comédienne et metteur en scène, elle travaille durant quelques années avec Carlo Boso à Paris ainsi qu'avec le Nada théâtre pour le projet « une ville, un auteur » au théâtre des Ulis.

Elle est à l'origine de la compagnie Groupe 18 avec laquelle elle crée O...RAGE .

Avec la même compagnie elle est interprète à la maison des métallos à Paris et au théâtre du chaudron, à la Cartoucherie de Vincennes dans une pièce de Joël Jouanneau Nuit d'orage sur Gaza

Elle poursuit son parcours dans le sud-ouest, notamment avec la compagnie Théâtre Les Pieds dans l'Eau, 123 soleil et d'autres équipes.

Elle participe à deux reprises au Festival de Gavarnie avec le Théâtre Fébus, fait des lectures jeune public pour le Parvis à Pau ainsi que des visites contées au centre d'art du Parvis à Tarbes.

Ruth Aguirre décors

A toujours développé son travail de comédienne associé à la scénographie, la création des accessoires, des masques et marionnettes.

Philosophe de formation, autodidacte pour la création, c'est 30 ans d'expérience de travail avec différentes compagnies théâtrales qui ont forgé sa conception globale de la scène.

Chaque projet théâtral mérite sa forme singulière.

Elle a collaboré à l'Est avec la Compagnie Nihilo Nihil, à Paris avec Ixtlan et dans Sud Ouest avec la Cie PilPil, la Cie l'Auberge Espagnole et la Cie Théâtre Fébus (notamment pour le Festival de Gavarnie).

Véronique Strub costumes

Après un parcours professionnel riche et varié (psychomotricienne, enseignante, chargée de mission pour un salon médias, assistante sons et vidéo, directrice animatrice de centre de vacances, éducatrice sportive, monitrice delta, ...) elle se lance dans la couture : une passion qu'elle cultive depuis toujours. Elle participe aux fêtes médiévales d'Arras en Lavedan et de Montaner (2005-2006).

En 2012, elle reprend une formation en costumes historiques et en costumes sur mesures.

Elle crée son entreprise « Sympatarobe » basée à Arras en Lavedan et participe au Festival de Gavarnie.

Depuis 2014 elle est la costumière du Festival de Gavarnie et travaille pour plusieurs compagnies de théâtre et de spectacles vivants (Théâtre les Pieds dans L'Eau, Cie Les Improsteurs, Alioka, Le Conservatoire de danse de Tarbes, Le Théâtre Décomposé, Compagnie l'Auberge Espagnole, Groupe 18, ...).

Laurent Aranda lumière

Eclairagiste, directeur technique et créateur lumière.

Il participe au festival de Jazz à Luz ainsi qu' à celui de Tarbes en tango.

Il travaille avec le Théâtre de l'Or Bleu, la compagnie Les Doigts dans le Nez, le Théâtre de la Bulle, le Bataclown.

Il est créateur lumière pour le festival de Gavarnie avec la compagnie Théâtre Fébus depuis 2009.



Frida e(s)t toi, une exposition photographique en parallèle de la création du spectacle *On demande des avions et on reçoit des ailes de paille*, un solo autour de Frida Kahlo, interprétée par Christine Serres, comédienne et metteur en scène de la Cie Groupe 18.

Frida Kahlo a toujours été intimement liée au portrait, aux autoportraits. Dans son œuvre, c'est par leur biais qu'elle se révèle. C'est pourquoi Christine Serres a choisi Valérie Toulet pour réaliser une série de portraits de femmes, inspirés d'un cliché de Frida (ci-dessous signé par Nickolas Muray)



« Ces vêtements formaient une palette à partir de laquelle elle composait tous les matins l'image qu'elle souhaitait présenter au monde ». Hayden Herrera

Pour ce travail, mené de janvier à septembre 2017, Valérie Toulet a photographié une soixantaine de femmes, de tous âges, de toutes couleurs. Elle a demandé à chacune d'elle de révéler sa part de « Frida », le temps d'une mise en scène, dans son décor de lumière naturelle, et parée d'accessoires personnels. « C'est alors une expérience profonde, intime, partagée, joyeuse, émouvante, créative, initiatique, qui donne envie d'encore... Etre regardée, se voir. » Laure Marie S. 13 avril

Au total 65 portraits. Une sélection de 20 portraits sera présentée au format 40x60cm, imprimée sur une matière tissu polyester, et accrochée à l'aide de cintres comme un vêtement, une parure, de façon à représenter la fluidité des matières utilisées lors des prises de vue. Les 40 autres portraits seront présentés dans un album grand format qui pourra être consulté sur le lieu de l'exposition.

On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

Projet pédagogique

Cette proposition s'adresse aux élèves de troisième et de lycées.

Ce projet s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle des élèves en favorisant la rencontre avec une artiste et son œuvre, l'ouverture culturelle, l'expression des émotions esthétiques.

Un travail sera mené en amont par les professeurs d'espagnol et d'arts plastiques ainsi que par la documentaliste sur Frida Kahlo, sa vie, son œuvre, ses écrits et le contexte géographique, historique, politique, culturel dans lequel elle s'inscrit.

Dans un deuxième temps, une journée sera organisée dans le lieu où sera joué le solo de la Compagnie Groupe 18 : On demande des avions et on reçoit des ailes de paille.

Les élèves pourront visiter une exposition photographique en lien avec Frida Kahlo et assister à une représentation du spectacle.

Suivra un échange avec la comédienne, metteuse en scène autour du spectacle, de son écriture à sa mise en scène en passant par le travail de scénographie et de création lumière.

L'objectif est de découvrir un spectacle vivant et de permettre aux élèves d'échanger avec des artistes, des créateurs, des professionnels de l'art et de la culture.

Dans un troisième temps, l'objectif est de mettre les élèves en situation de création artistique, afin que chacun s'approprie l'œuvre de Frida Kahlo avec son propre médium artistique (PEAC) : écriture, arts plastiques, installation, photo, théâtre, musique...

Une journée "Frida Kahlo" avec ateliers créatifs sera mise en place. Les élèves seront invités à concrétiser leurs projets, seuls ou en groupes accompagnés dans leur démarche créative par leurs enseignants et Christine Serres.

Et pour finir, une exposition/spectacle autour de la figure de Frida Kahlo sera présentée par les élèves à l'ensemble de la communauté éducative.

Objectifs

Une ouverture culturelle : la découverte d'une autre langue au service de l'art, d'une autre culture (le Mexique).

Faire découvrir un artiste et son œuvre : Frida Kahlo.

Favoriser la pratique artistique (spectacle vivant, écriture, photographie, créations plastiques)

Permettre la rencontre avec des artistes (une metteuse en scène et comédienne et une photographe), des œuvres.

Fréquenter un lieu culturel.

Développer l'esprit critique et l'autonomie.

Améliorer le **"Vivre ensemble" dans un projet créatif et collaboratif.**

Lutter contre les discriminations de genre : mettre en lumière une artiste femme féministe et engagée.

On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

Un solo autour de Frida Kahlo

Extraits du journal de Frida Kahlo et de ses lettres
Textes de Christine Serres

Production Compagnie Groupe 18

Mise en scène et jeu Christine Serres

Décors Ruth Aguirre

Costumes Véronique Strub

Lumière Laurent Aranda

Photographe Valérie Toulet

Création 2017

Complices

Espace Dantza Pau / Résidence plateau

Compagnie l'Auberge Espagnole Pau / Résidence atelier

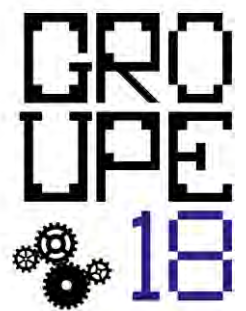
La mairie de Boeil-Bezing pour la mise à disposition d'une salle

contacts

Marie Claude Tourot
06 10 47 35 48

Christine Serres
06 82 17 57 77

ciegroupe18@gmail.com



Groupe 18

6 Boulevard des Pyrénées
64000 PAU